

Les ateliers d'histoire de l'art – 22

**La peinture flamande
du XVe au XVIIe siècle**

Acte V

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une certaine méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**





Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 -
Anvers, 1640),
Autoportrait
avec sa femme,
Isabelle Brant,
1609/10,
peinture à l'huile sur bois,
Munich,
Alte Pinakothek.







Paul de Vos (Hulst, 1595 – Anvers, 1678),
***Le Paradis terrestre*, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,**
Vienne, Kunsthistorisches Museum.





**Frans Francken, dit le Jeune (Anvers, 1581 – Anvers, 1642),
Allégorie de la Fortune, 1615/20, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.**





Theodoor Van Thulden (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669),
***Persée délivrant Andromède*, 1646, peinture à l'huile sur toile,**
Nancy, musée des Beaux-Arts.





**David Téniers, dit le Jeune (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
La Tentation de saint Antoine, vers 1645, peinture à l'huile sur cuivre,
Porto Rico, Museo de Arte de Ponce.**





Jan Fyt (Anvers, 1611 – Anvers, 1661),
Aigles se disputant un canard, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,
Anvers, musée royal des Beaux-Arts.



Caracciolo del Re
1674
1674

Antoon Van Dyck
(Anvers, 1599 –
Londres, 1641),
Portrait du roi
Charles Ier
à la chasse,
vers 1635,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Jan Bruegel, dit l'Ancien (Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625),
La Bataille d'Issos, 1602, peinture à l'huile sur cuivre,
Paris, musée du Louvre.





Adriaen Brouwer
(Oudenaarde, 1605/6 –
Anvers, 1638),
Jeune homme
faisant une grimace,
1632/5,
peinture à l'huile sur bois,
Washington,
National Gallery of Art.



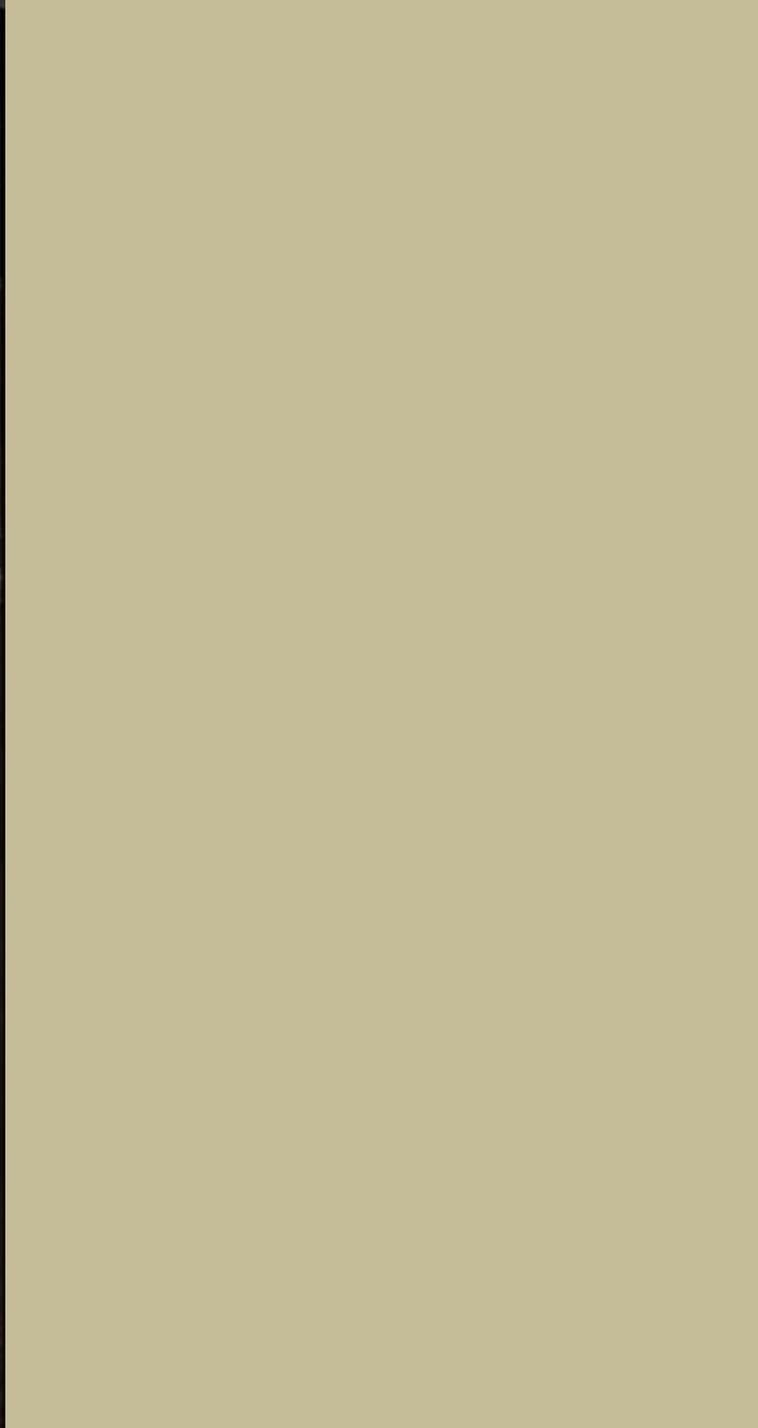


**Osias Beert (Anvers, vers 1580 – Anvers, 1624),
Nature morte aux fruits et aux sucreries, 1610/20, peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.**





**Joos de Momper (Anvers, 1564 – Anvers, 1635),
Paysage avec Tobie et l'ange, 1610/20, peinture à l'huile sur bois,
Anvers, Rockox House.**





Antoon Van Dyck
(Anvers, 1599 –
Londres, 1641),
Saint Matthieu,
apôtre,
vers 1618/20,
peinture à l'huile sur bois,
Anvers,
Rubenshuis.



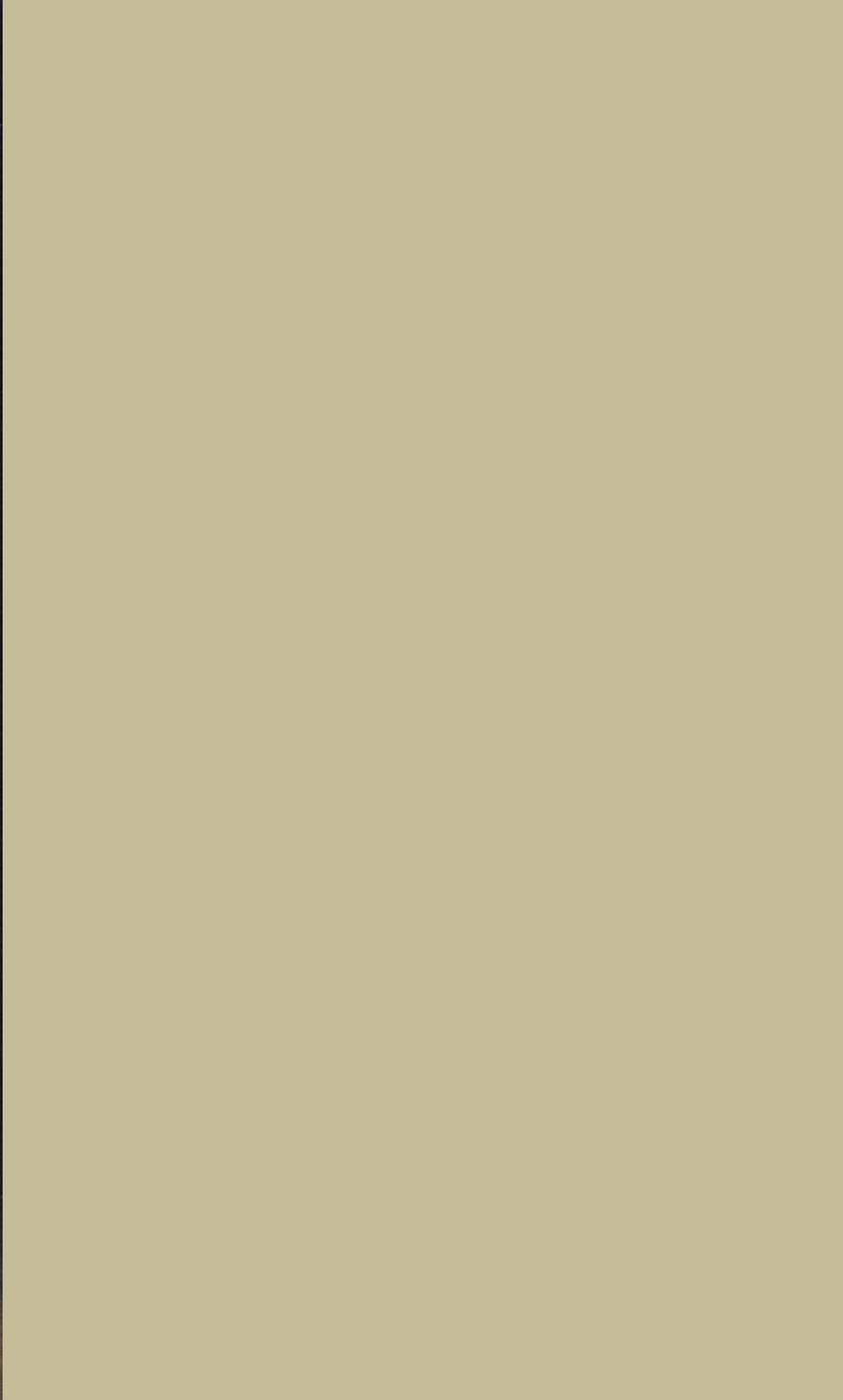


Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers 1678),
Le Satyre et le paysan,
1621,
peinture à l'huile sur toile,
Bruxelles,
musées des Beaux-Arts
de Belgique.





**Adriaen Brouwer (Oudenaarde, 1605/6 – Anvers, 1638),
Intérieur de taverne, vers 1630, peinture à l'huile sur bois,
Dulwich, Dulwich Picture Gallery.**





**Jan Bruegel,
dit l'Ancien
(Bruxelles, 1568 –
Anvers, 1625),
Bouquet de fleurs,
1603,
peinture à l'huile sur bois,
Munich,
Alte Pinakothek.**





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers 1678),
Autoportrait
en jouer de cornemuse,
vers 1636,
peinture à l'huile sur bois,
Anvers,
Rubenshuis.





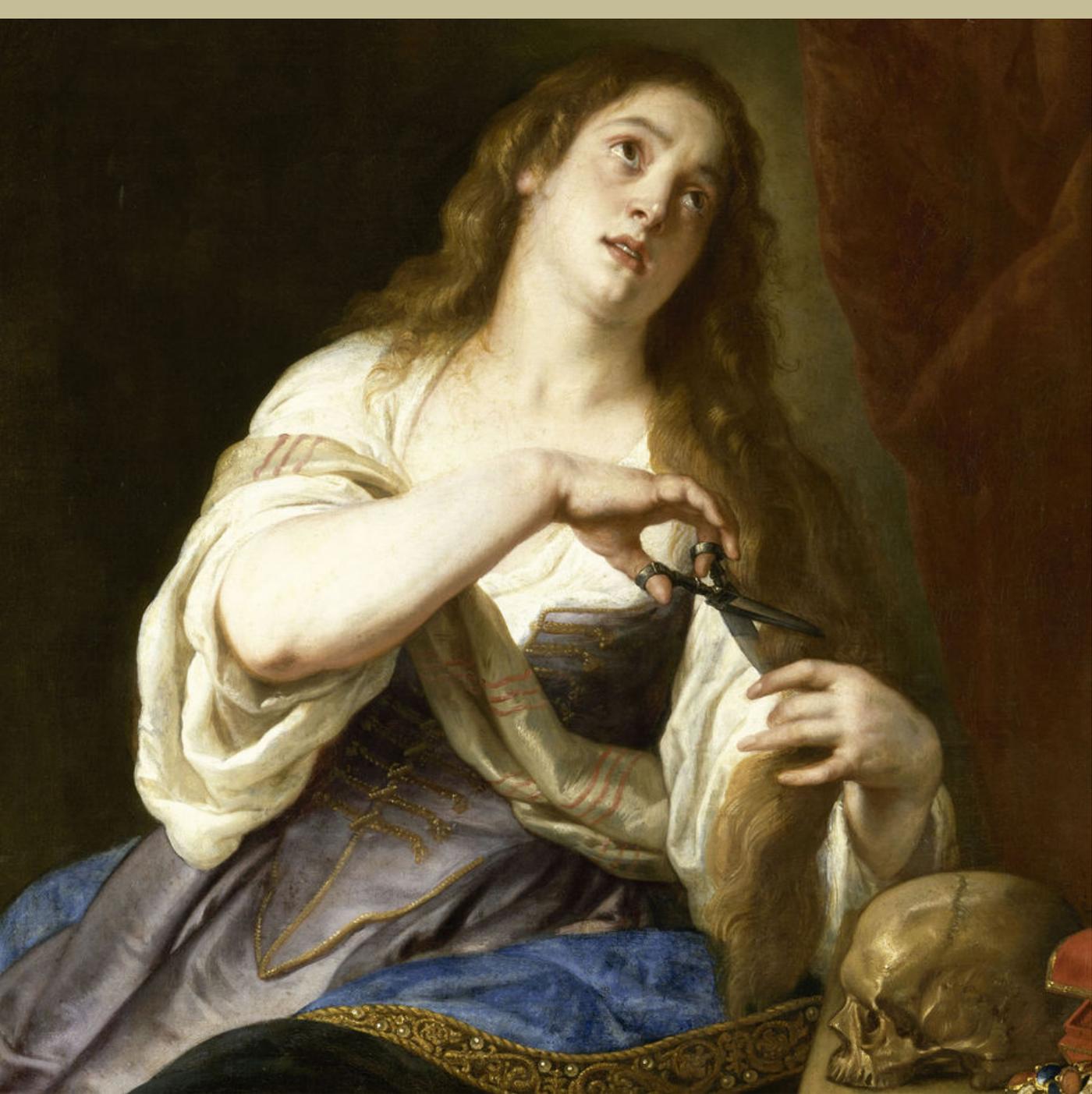
59

**Pierre-Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anvers, 1640),
Orphée et Eurydice, 1636/8, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.**





Paul Bril
(Anvers ?, vers 1554 –
Rome, 1626),
Autoportrait,
vers 1600,
peinture à l'huile
sur toile,
Providence,
Rhode Island
School of Design.





Gaspar de Crayer
(Anvers, 1584 –
Gand, 1669),
Sainte Madeleine,
vers 1630,
peinture à l'huile
sur toile,
Valenciennes,
musée des Beaux-Arts.





Frans Snyders (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),
Chien attrapant un marcassin, vers 1620, peinture à l'huile sur toile,
Gand, musée des Beaux-Arts.





Frans Snyder (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),
***Etal de poissonnier*, vers 1618, peinture à l'huile sur toile,**
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Gaspar de Crayer
(Anvers, 1584 –
Gand, 1669),
Le Charité romaine,
vers 1625,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





**Pierre-Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anvers, 1640),
Les Conséquences de la Guerre, 1636, peinture à l'huile sur toile,
Florence, Palais Pitti.**





Jan Fyt (Anvers, 1611 – Anvers, 1661),
Chien avec un enfant et un nain, 1652, peinture à l'huile sur toile,
Dresde, Gemäldegalerie.





David Téniers, dit le Jeune (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Médecin mirant des urines, vers 1645, peinture à l'huile sur cuivre,
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts.



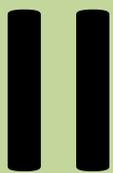


Paul de Vos (Hulst, 1595 – Anvers, 1678),
La Chasse du cerf, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.





Theodoor Van Thulden (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669),
Vénus et Adonis, vers 1645, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



















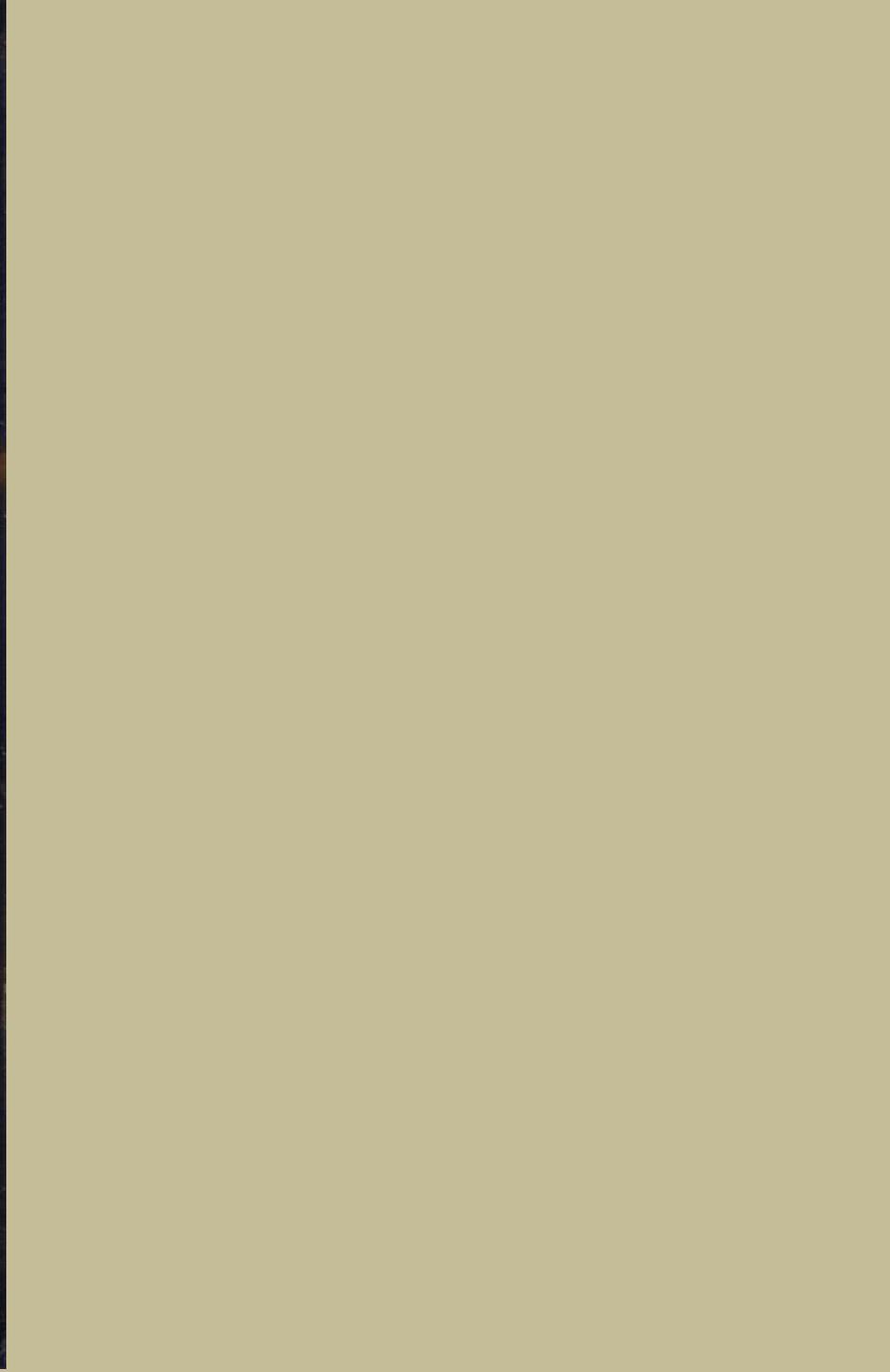








33





Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 -
Anvers, 1640),
Suzanne et les vieillards,
1608,
peinture à l'huile sur bois,
Rome,
Galerie Borghèse.





Joos de Momper
(Anvers, 1564 –
Anvers, 1635),
Paysage anthropomorphe :
l'hiver,
1610/20,
peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.





Osias Beert (Anvers, vers 1580 – Anvers, 1624),
***Corbeille de fleurs*, 1610/20, peinture à l'huile sur bois,**
Houston, Museum of Fine Arts.



Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640) et
Jan Bruegel,
dit l’Ancien
(Bruxelles, 1568 –
Anvers, 1625),
La Vierge et l’Enfant,
dans une guirlande de fleurs,
1616/7,
peinture à l’huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers 1678),
Les Quatre évangélistes,
vers 1625/30,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.







Frans Snyder (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),
***Concert d'oiseaux*, 1629/30, peinture à l'huile sur toile,**
Madrid, musée du Prado.





**Frans Francken,
dit le Jeune
(Anvers, 1581 –
Anvers, 1642),
Le Christ aux outrages,
vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Varsovie,
musée national.**





**Adriaen Brouwer (Oudenaarde, 1605/6 – Anvers, 1638),
Rixe dans une taverne, 1631/5, peinture à l'huile sur bois,
Munich, Alte Pinakothek.**





**Antoon Van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641),
La Déploration du Christ mort, 1635, peinture à l'huile sur toile,
Anvers, musée royal des Beaux-Arts.**





Jan Fyt (Anvers, 1611 – Anvers, 1661),
Nature morte avec chien et perroquet, 1652, peinture à l'huile sur toile,
collection privée.





**Theodoor Van Thulden (Bois-le-Duc, 1606 – Bois-le-Duc, 1669),
Le Temps révèle la Vérité, 1657, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**





David Téniers, dit le Jeune (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Singes dans une taverne, vers 1660, peinture à l'huile sur cuivre,
Madrid, musée du Prado.

